



Loop
Dir: Pablo Polledri



Pelopincho
Dir.: Mariana Hermida



Este material pedagógico está pensado para ser compartido con estudiantes mediante TV, PC o Proyector.

Hugo chocha con el espejo...
Dir: Milena Messein y Jazmin Acevedo

1 - Actividad: ¡Para moverse!





Un hipnótico mecanismo de relojería

Este cortometraje, explica el director Pablo Polledri, busca preguntarse acerca de los roles que ocupamos en la sociedad, la rutina de nuestras vidas, lo que se espera de nosotros, hasta donde podemos elegir cómo vivir, pero sobre todo examinar un sistema que aparenta funcionar de manera natural, siempre y cuando no sea cuestionado. Se interroga acerca de la supuesta idea de la libre elección. ¿Qué sucede cuando una persona, como parte de un engranaje de un sistema, decide modificar su rol, quebrar un mecanismo y actuar persiguiendo el libre albedrío?

1. Actividad:

En grupos, elijamos una actividad que solemos hacer en **loop**, en automático, por ejemplo lavarnos los dientes, desbloquear el celular, saludar a alguien.

Vamos a ensayar hacerla todas las personas del grupo al mismo tiempo. Luego, agregamos un sonido a esa acción.

Ahora cada equipo pasa al frente a mostrar la "coreografía" durante 8 segundos (controlar el tiempo con un reloj o cronómetro).

Quienes sean espectadores van a proponer una manera de romper ese loop y nuestro grupo tendrá que ponerla a prueba.



¿Sabías que...?

El cortometraje dura exactamente 8 minutos (haciendo referencia al símbolo de infinito), con el fin de consolidar también desde su duración el concepto de Loop.

2 - Actividad:

Nuestra identidad





2. Actividad:

Divididos en grupos, vamos a elegir uno de estos productos argentinos clásicos:

- La pelopincho,
- la birome,
- el colectivo,
- el bastón blanco para ciegos,
- la huella dactilar como identificación,
- el dulce de leche,
- los Alfajores.



Primero vamos a investigar sobre el objeto elegido.

Luego, a partir de la información recopilada, vamos a imaginar que hay que vender ese producto a un jurado como si fuera un lanzamiento moderno. Para ello, nos organizaremos en el grupo definiendo roles: de qué hablará cada uno, quién hará demostraciones, quién presentará, etc.

Hay que conseguir “venderlo” en menos de 5 minutos. Además, vamos a crear un eslogan que sea memorable (¡hasta puede ser musical!).

**Desafío: No se puede hablar sólo de características técnicas, hay que hablar también de sentimientos.*



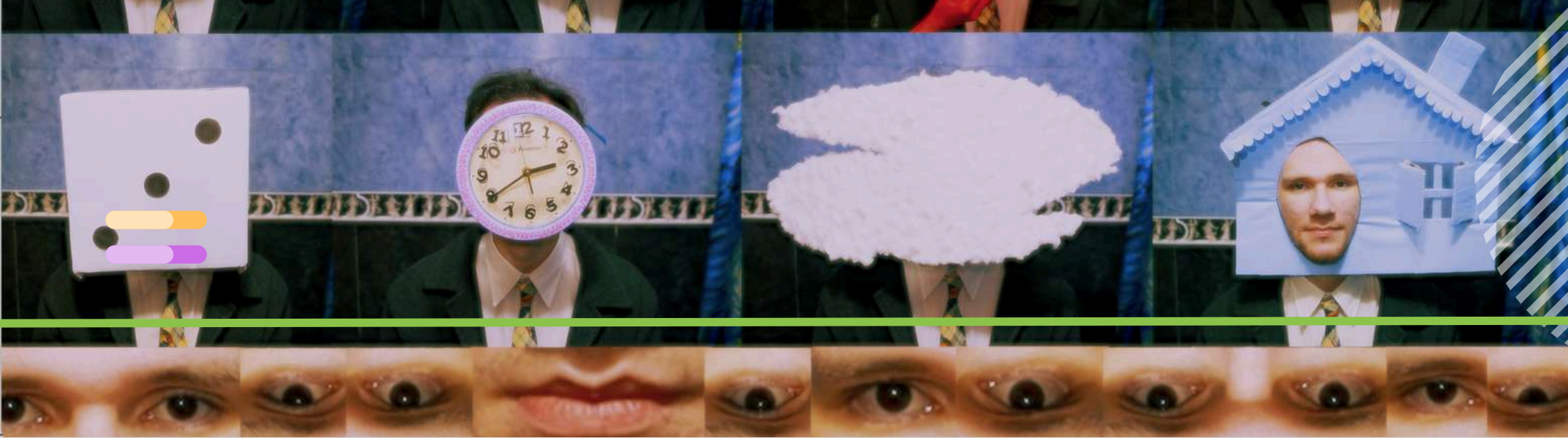
Para seguir pensando:

Si ustedes tuvieran que armar una empresa con sus amigos o hermanos hoy, ¿qué problema argentino intentarían resolver? ¿Cuál sería su invento? Piensen un nombre para su creación.

3 - Actividad:

¡Vamos a animar!





3. Actividad:

La técnica de pixilación es una variante del stop-motion donde los actores humanos se mueven como si fueran fotogramas vivos.

Vamos a crear un video corto (5 a 10 segundos) donde un estudiante se desplace por el aula o el patio pero sin caminar, como si estuviera flotando o deslizándose sobre una cinta transportadora invisible.

Materiales/Recursos:

Un teléfono móvil con trípode (o apoyado en una superficie estable).

Una app gratuita de Stop Motion (ej. Stop Motion Studio).

Instrucciones

1. Encuadre Fijo: Coloquemos la cámara en un punto fijo donde se vea un pasillo o un espacio amplio del aula. La cámara no puede moverse durante las fotos.

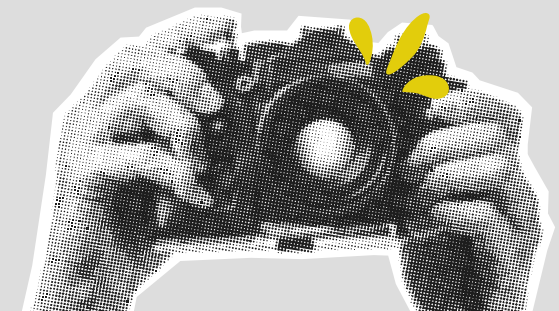
2. La Captura: El "actor" o "actriz" se coloca en el punto de inicio.

- Foto 1: El personaje se queda quieto en posición neutral (de pie, sin flexionar rodillas).

3. Movimiento: El actor da un pequeño paso hacia adelante o se desliza unos centímetros manteniendo la misma postura corporal.

- Foto 2: Se toma la foto en la nueva posición.

*Repetición: Repetimos el proceso (paso pequeño-foto) hasta cruzar todo el encuadre.

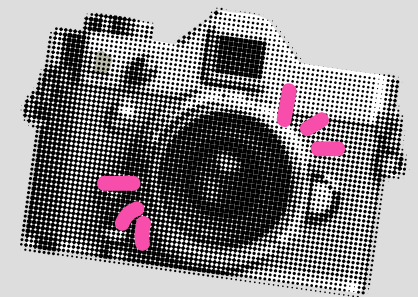


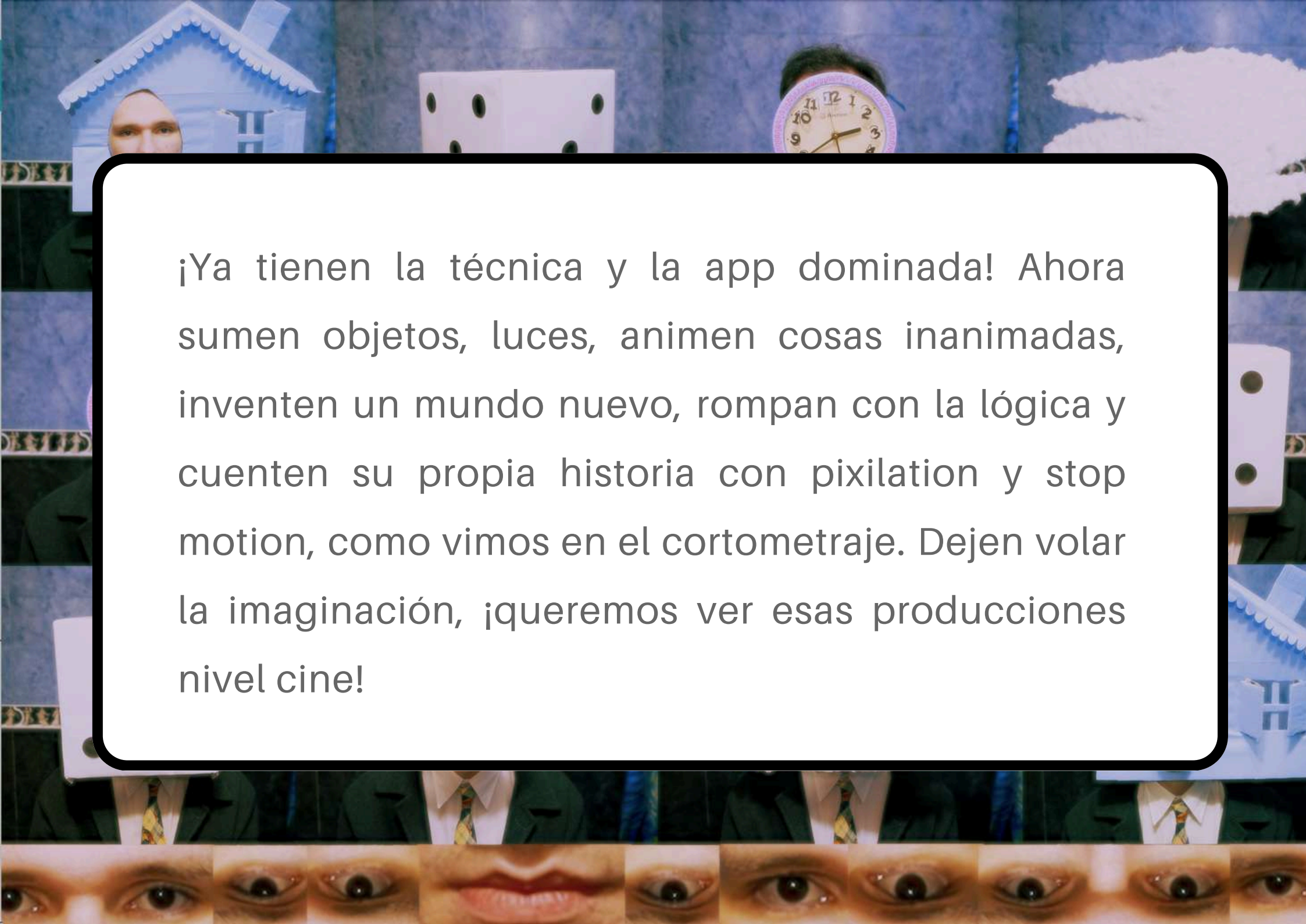
4. Velocidad: En la app, configuremos la reproducción de 10 a 12 fotogramas por segundo (fps) para que el movimiento se vea fluido y "mágico".

Si quieren subir el nivel, pueden intentar "Atravesar Paredes":

1. Tomen fotos del actor acercándose a una pared.
2. La siguiente foto es del actor ya "dentro" de la pared (desaparece del encuadre).
3. La siguiente foto es del actor saliendo por el otro lado o por una puerta cercana.

*Tip: la clave del pixilación es la inmovilidad del personaje en cada foto. Si alguien se ríe o mueve los brazos entre tomas, el efecto de "objeto animado" se pierde.





¡Ya tienen la técnica y la app dominada! Ahora sumen objetos, luces, animen cosas inanimadas, inventen un mundo nuevo, rompan con la lógica y cuenten su propia historia con pixilation y stop motion, como vimos en el cortometraje. Dejen volar la imaginación, ¡queremos ver esas producciones nivel cine!



Gracias!

Hemos recorrido un largo camino con éste espectáculo, ahora es momento de seguir descubriendo las salas de la Ciudad de Buenos Aires para ver mucho más cine, teatro y danza. Ya somos ¡espectadores y espectadoras! El arte independiente nos espera con sus puertas abiertas...



Programa Formación de Espectadores - Coordinación: Sonia Jaroslavsky, Pedro Antony / Equipo: Belén Parrilla, Florencia Feijóo, Laura Lazzaro, Franco Gentile, Nahuel Padrevecchi, Agustina Piñeiro, Mariana Arrupe. DG Escuela Abierta / DG Educación de Gestión Estatal / SS Coordinación pedagógica y equidad educativa / Min. de Educación

Links de interés

Para ver más obras de teatro, danza y cine

Alternativa teatral

alternivateatral.com.ar

Cine Ar Play

cine.ar

Cultural San Martín

elculturalsanmartin.ar

Centro Cultural Recoleta

centroculturalrecoleta.org

Sala Leopoldo Lugones

complejoteatral.gob.ar/cine

Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken

<https://buenosaires.gob.ar/museodelcine>

La Casa Nacional del Bicentenario

<https://casadelbicentenario.cultura.gob.ar/>

Escuelas públicas y gratuitas de artes escénicas y cinematográficas

Escuela Metropolitana de Arte Dramático

emad-caba.infed.edu.ar

Universidad Nacional de las Artes

una.edu.ar

Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica

enerc.gob.ar

Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda

idac.edu.ar

Diseño de Imagen y Sonido UBA

fadu.uba.ar/categoria/230-diseo-de-imagen-y-sonido